

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ» ГОРОДА МИЧУРИНСКА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО.
Директор МБОУ «Гимназия»

Кукушкина С.К.
Приказ №128 от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская чудес»**

Возраст учащихся 10 – 12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Бахарева Л.О.,
педагог дополнительного
образования

Мичуринск - 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

ФИО педагога	Бахарева Любовь Олеговна
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Декоративно-прикладное творчество
Направленность деятельности	Художественная
Способы освоения содержания образования	Практический
Уровень усвоения содержания образования	Базовый
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения, разработана в соответствии с ФГОС.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская Чудес» художественной направленности является модифицированной и разработана на основе авторской программы Гришанина Е.И. (г. Черногорск). Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, способствует творческой самореализации личности ребенка, развивает интеллектуальное и духовное развитие личности.

Программа «Мастерская Чудес» вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Нормативными основаниями разработки ДООП стали:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3), (действует до 30.12.2024)
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность программы

Воспитание и обучение осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе

доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Новизна данной программы в том, что программа ориентирована на целостное освоение материала: ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Обучения полностью посвящено **бумагопластике**. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой учащиеся познакомятся со следующими техниками:

Айрис-фолдинг (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность **обрывной аппликации** — *хандигырим*, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Основная форма организации учебного процесса – групповая. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Задания выполняются коллективно, с возможностью индивидуальных разъяснений. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, игры и викторины.

Сроки и режим реализации дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Адресная аудитория

Программа «Мастерская Чудес» рассчитана на младший и средний школьный возраст (от 10 до 12 лет).

Для реализации программы используется материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет;
- Столы и стулья, соответствующие росту детей;
- Доска аудиторная (магнитная);
- Мультимедиа проектор;
- Компьютер персональный;
- Цветная и белая, креповая и гофрированная бумага;
- Цветной картон;
- Ножницы;
- Клей-карандаш, клей ПВА.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теори я	практ ика
	Введение в программу. Начальная диагностика.	2	1	1
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1.1	История декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
1.2	Виды бумаги и картона.	2	1	1
1.3	Основы цветоведения.	2	1	1
1.4	Основы композиции.	2	1	1
Раздел II. Удивительный Бумажный мир.				
2.1	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	1	1
2.2	Птицы из «ладошек».	4	2	2
2.3	Панно «Лебеди».	4	2	2
2.4	Рыбешки- «ладошки».	2	1	1
2.5	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	4	2	2
2.6	Айрис-фолдинг «Рыбка».	4	2	2
2.7	Айрис-фолдинг «Сердце».	4	2	2
2.8	Айрис-фолдинг «Животные».	4	2	2
2.9	Айрис-фолдинг на свободную тему.	4	2	2
2.10	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	2	1	1
2.11	Аппликация из кругов «Кошка и рыбки».	2	1	1
2.12	Аппликация из кругов «Страус и цветок».	2	1	1
2.13	Геометрическая мозаика.	2	1	1
2.14	Работа с бумагой. Выращиваем кувшинку.	2	1	1
2.15	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	2	1	1
2.16	Роллы. Освоение приемов.	4	2	2
2.17	Квиллинг «Цветы».	4	2	2
2.18	Квиллинг «Животные».	4	2	2
2.19	Квиллинг на свободную тему.	4	2	2
Раздел III. Работа с нитками и тканью.				
3.1	Плетение в три пряди «Косичка».	2	1	1
3.2	Закладка для книг.	4	2	2
3.3	Аппликация из плетеных косичек или из	4	2	2

	плетеных салфеток.			
3.4	Помпоны из ниток.	2	1	1
3.5	Работа с тканью. Виды ткани.	2	1	1
3.6	Аппликации из ткани «Животные».	4	2	2
3.7	Аппликации из ткани «Цветы».	4	2	2
Раздел IV. Искусство оригами.				
4.1	Знакомство с искусством оригами. Линии, сгибы. Основные приемы складывания.	4	2	2
4.2	Изготовление простых моделей «Самолет», «Кораблик», «Лягушка».	4	2	2
4.3	Изготовление модели «Журавлик».	2	1	1
4.4	Изготовление модели «Бабочка».	2	1	1
4.5	Изготовление модели «Петух».	2	1	1
4.6	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	2	1	1
4.7	Базовые элементы модульного оригами.	4	2	2
4.8	Коллективная работа «Пчелка».	4	2	2
4.9	Изготовление модели «Стрекоза».	4	2	2
4.10	Изготовление модели «Лебедь».	4	2	2
4.11	Изготовление модели «Ваза».	4	2	2
4.12	Кусудамы – японские шарики. Базовые формы.	2	1	1
4.13	Кусудамы «Лилия», «Супершар» и др.	2	1	1
4.14	Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес».	2	1	1
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	1	1
ВСЕГО		136	68	68

Содержание программы

Введение в программу. Начальная диагностика.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с учащимися, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование, собеседование, тестирование,

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1.1. «История декоративно-прикладного искусства».

Теория. История декоративно-прикладного искусства (презентация).

Практика. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 1.2. «Виды бумаги и картона».

Теория. Знакомство с основными видами бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Практика. Основные принципы обработки бумаги.

Тема 1.3. «Основы цветоведения».

Теория. Понятие цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика. Знакомство обучающихся с основами цветоведения; дать понятия основных, составных цветов; холодного и теплого цветов; цветового контраста.

Тема 1.4. «Основы композиции».

Теория. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практика. Примеры составления композиций. Работа с шаблоном.

Раздел II. Удивительный Бумажный мир.

Тема 2.1. «Аппликации из «ладошек». Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Теория. Просмотр работ в технике аппликация (презентация).

Практика. Основные приемы работы. Заготовка необходимого материала.

Тема 2.2. Птицы из «ладошек».

Теория. Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки.

Практика. Изготовление птичек по выбору: совушка, страус, петушок и др.

Тема 2.3. Панно «Лебеди».

Теория. Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки.

Практика. Сборка «ладошек» в единую композицию.

Тема 2.4. Рыбешки – «ладошки».

Теория. Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки.

Практика. Изготовление различных рыбешек по выбору.

Тема 2.5. «Айрис-фолдинг». Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Теория. Знакомство с техникой «Айрис-фолдинг». Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практика. Основные приемы работы. Чертеж шаблона.

Тема 2.6. Айрис-фолдинг «Рыбка».

Теория. Объяснение техники изготовления шаблона.

Практика. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Нарезание полосок. Выполнение работы.

Тема 2.7. Айрис-фолдинг «Сердце».

Теория. Объяснение техники изготовления шаблона.

Практика. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Нарезание полосок. Выполнение работы.

Тема 2.8. Айрис-фолдинг «Животные».

Теория. Объяснение техники изготовления шаблона.

Практика. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Нарезание полосок. Выполнение работы.

Тема 2.9. Айрис-фолдинг на свободную тему.

Теория. Выбор и изготовление шаблона работы. Подготовка необходимого материала.

Практика. Нарезание необходимого количества полосок. Наклеивание их в определенной последовательности.

Тема 2.10. «Аппликация обрывная».

Теория. Знакомство с техникой «аппликация обрывная». Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ.

Практика. Вырезание мотивов. Изготовление изделия в технике «аппликация обрывная» на зимнюю тематику.

Тема 2.11. Аппликация из кругов «Кошка и рыбки».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Выполнение работы.

Тема 2.12. Аппликация из кругов «Страус и цветок».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Выполнение работы.

Тема 2.13. Геометрическая мозаика.

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Выполнение работы.

Тема 2.14. Работа с бумагой. Выращиваем кувшинку.

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Выполнение работы. Соблюдение определенной последовательности.

Тема 2.15. Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.

Теория. Знакомство с техникой «Квиллинг». Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ.

Практика. Нарезка бумаги. Скручивание роллов. Изготовление основных видов ролл.

Тема 2.16. Роллы. Освоение приемов.

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Скручивание роллов. Выполнение основных зажимов.

Тема 2.17. Квиллинг «Цветы».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Скручивание роллов. Выполнение основных зажимов. Сборка изделия.

Тема 2.18. Квиллинг «Животные».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Скручивание роллов. Выполнение основных зажимов. Сборка и оформление картины.

Тема 2.19. Квиллинг на свободную тему.

Теория. Выбор темы и шаблона. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона.

Практика. Подготовка основы ролл. Выполнение рисунка на основе. Выполнение работы. Фотоотчет.

Раздел III. Работа с нитками и тканью.

Тема 3.1. Плетение в три пряди «Косичка».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фактуры. Виды косичек.

Практика. Выполнение работы.

Тема 3.2. Закладка для книг.

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фактуры.

Практика. Выполнение работы. Изготовление необходимого для изделия. Сборка изделия.

Тема 3.3. Аппликация из плетеных косичек или из плетеных салфеток.

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона. Заготовка шаблона.

Практика. Выполнение работы. Сборка изделия.

Тема 3.4. Помпоны из ниток.

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Заготовка шаблона.

Практика. Выполнение работы. Сборка изделия.

Тема 3.5. Работа с тканью. Виды ткани.

Теория. Знакомство с видами ткани. Ткань натуральная и синтетическая, смешанная ткань. Изделия из ткани в нашем доме. Декоративно-прикладное искусство из ткани.

Практика. Определить вид ткани. Работа с тканью.

Тема 3.6. Аппликации из ткани «Животные».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона. Заготовка шаблона.

Практика. Выполнение работы. Сборка изделия.

Тема 3.6. Аппликации из ткани «Цветы».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала. Выбор фона. Заготовка шаблона.

Практика. Выполнение работы. Сборка изделия.

Раздел IV. Искусство оригами.

Тема 4.1. Знакомство с искусством оригами. Линии, сгибы. Основные приемы складывания.

Теория. Знакомство с искусством «оригами». История возникновения. Легенда о белом журавлике. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ. Правила классического оригами из одного листа бумаги.

Практика. Работа с листом бумаги. Линии и сгибы. Основные приемы складывания.

Тема 4.2. Изготовление простых моделей «Самолет», «Кораблик», «Лягушка».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Выполнение работы. Фото отчет.

Тема 4.3. Изготовление модели «Журавлик».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Выполнение работы.

Тема 4.4. Изготовление модели «Бабочка».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Выполнение работы.

Тема 4.5. Изготовление модели «Петух».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Выполнение работы.

Тема 4.6. Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.

Теория. Знакомство с техникой «Модульное оригами». Понятие модуль. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практика. Разлиновка листа. Нарезка прямоугольников.

Тема 4.7. «Базовые элементы модульного оригами».

Теория. Знакомство с базовыми элементами.

Практика. Создание треугольных модулей. Техника складывания модуля. Соединение путем вкладывания деталей друг в друга.

Тема 4.8. Коллективная работа «Пчелка».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Выполнение коллективной работы. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка фигуры.

Тема 4.9. Изготовление модели «Стрекоза».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка модулей в готовое изделие.

Тема 4.10. Изготовление модели «Лебедь».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка модулей в готовое изделие.

Тема 4.11. Изготовление модели «Ваза».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка модулей в готовое изделие.

Тема 4.12. Кусудамы – японские шарики. Базовые формы.

Теория. Кусудамы – японские шарики (презентация).

Практика. Повторение условных обозначений, применяемых в оригами, техника складывания листа. Базовые формы.

Тема 4.13. Кусудама «Лилия», «Супершар».

Теория. Объяснение приемов выполнения. Подготовка необходимого материала.

Практика. Выбор работы. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка изделия.

Тема 4.14. Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес» .

Теория. Обсуждение проведения выставки. Отбор необходимых работ. План размещения работ.

Практика. Подготовка отчетной презентации. Поведение выставки. Фотоотчет.

Итоговая диагностика. Проведение итоговой диагностики.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы учащиеся должны:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей. в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Регулятивные УУД:

определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно;

высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки;

определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;

Познавательные УУД:

понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи;

делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;

добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);

перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные вывод;

Коммуникативные УУД:

донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи; слушать и понимать речь других; вступать в беседу на занятии и в жизни.

Предметные УУД:

правила техники безопасности;

историю происхождения бумаги, и ее виды;

простейшую терминологию по тематике предмета;
 технологические приемы работы с бумагой;
 правила по цветоведению;
 работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
 понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
 подбирать цветовую гамму;
 составлять композицию на заданную тему;
 получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
 самостоятельно работать над творческим заданием;
 умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Итогом обучения программы «Мастерская Чудес» является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие методы.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания ДООП:

- педагогическое наблюдение (активность на занятии, вовлеченность в образовательный процесс, заинтересованность в достижении цели);
- педагогический анализ (творческие задания, защита проектов, участие в мероприятиях).

Контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале уч. года	Определение уровня развития уч-ся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение уч.года	Определение степени усвоения уч-ся изучаемого материала. Определение готовности уч-ся к восприятию нового материала. Выявление уч-ся, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческие задания, участие в мероприятиях
Промежуточный контроль		

По окончании каждого года обучения	Определение степени усвоения уч-ся учебного материала. Определение результатов обучения.	Самостоятельная работа, творческие задания, участие в мероприятиях, защита проекта
Итоговый контроль		
По окончании курса обучения	Определение изменения уровня развития уч-ся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование уч-ся на дальнейшее (в т.ч. самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования ДООП и методов обучения.	Итоговое занятие, защита проекта, коллективная рефлексия, самоанализ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
	Введение в о программу.	Диагностическое занятие	Словесные: указания, разъяснения. Практические: выполнение заданий	Раздаточный материал с заданиями, тестирование, опрос.
1	Введение в декоративно-прикладное творчество	Занятие-игра, тематическое занятие, практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ педагога и детей. Наглядные: наблюдение, рассматривание и анализ схем-таблиц, демонстрация иллюстративного материала. Практические: тренировочные упражнения.	Раздаточный и наглядный материал к занятиям, творческие занятия
2	Удивительный бумажный мир	Занятие-дидактическая игра, занятие – путешествие, занятие –	Словесные: рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание и анализ схем, демонстративный	Раздаточный и наглядный материал к занятиям, творческие задания,

		экскурсия, тематическое занятие	опыт, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение. Практические: тренировочные упражнения, пояснения, решение «хитрых» задач.	самопрезентация работ
3	Работа с нитками и тканью	Занятие-дидактическая игра, занятие – путешествие, занятие – экскурсия, тематическое занятие	Словесные: рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание и анализ схем, демонстративный опыт, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение. Практические: тренировочные упражнения, пояснения, решение «хитрых» задач.	Раздаточный и наглядный материал к занятиям, творческие задания, самопрезентация работ
4	Искусство оригами	Занятие-дидактическая игра, тематическое занятие	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: рассматривание и анализ схем, демонстративный опыт, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение. Практические: Выполнение заданий	Раздаточный и наглядный материал к занятиям, творческие задания, самопрезентация работ
	Итоговое занятие	Диагностическое занятие	Словесные: указания, разъяснения. Практические: выполнение заданий	Раздаточный материал с заданиями, тестирование, опрос.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
5. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
6. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Баратулина. М., 1979.
7. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
8. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
9. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
10. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
12. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
14. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
15. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
16. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
18. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
19. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.

Для учащихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
4. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
6. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
7. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
8. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
9. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
10. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
11. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.