

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
педагогического совета

Протокол от 30.05 2022 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия»
Для
С.К.Кукушкина

Приказ от 30.05 2022 г. № 135

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная акварель»**

Уровень освоения – базовый

Возраст учащихся 9 - 11 лет

Срок реализации – 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Дорохова Наталья Борисовна

Мичуринск, 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная акварель»
3. Ф.И.О., должность автора	Дорохова Наталья Борисовна, учитель музыки, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12. 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р) (далее федеральная Концепция);</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г. №41 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3.06. 2003 г. № 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p>

	Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование детей
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2021
4.8. Возрастная категория обучающихся	9 – 11 лет

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и базовый уровень освоения, разработана в соответствии с ФГОС.

Нормативными основаниями разработки ДООП стали:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В основу разработки программы положена методика Г.П. Стуловой, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородникова, Гарсиа.

Актуальность программы. Вокальное искусство является частью мировой культуры. Петь любят и хотят все: взрослые и дети. Люди поют в радости и грусти, когда они одни или в хорошей душевной компании с друзьями, дома, в труде и на отдыхе.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно! «Музыкальная акварель» призвана помочь этому. В этом и заключается *актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная акварель» художественного направления.

Новизна программы: взаимодействие языка, вокала и театрального искусства, обучение воспитанников осуществляется на протяжении 2 лет. Каждый учебный год характеризуется определенным комплексом музыкальных

умений и навыков. Продолжительность обучения определяется сугубо индивидуально и зависит от желания учащегося, его способностей, профессионального роста, творческих достижений, возраста. Учащимся предоставляется возможность закончить обучение на любом этапе.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что в основу обучения положена классическая постановка голоса на французском языке, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им.

Отличительные особенности программы: популяризация французской песни в русской школе, тем более, что французский язык является вокальным языком. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Программа разработана в 2010 г., успешно прошла экспериментальную апробацию в течение 5 лет в МБОУ «Гимназия». Материал программы, её репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям, постепенно и последовательно происходит процесс формирования музыкальных интересов ребёнка, его способностей.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в младшего и среднего школьного возраста (от 9 до 13 лет).

Объём программы: 144 часа: 1-й год обучения (младшая группа) - 72ч.

2-й год обучения (средняя группа) – 72ч.

Формы обучения и виды занятий. Обучение очное, проводится в группах. В ходе реализации **программы** проводятся индивидуальные, групповые практические занятия, мастер-классы, выступления, концерты, посещаются фестивали на областном уровне.

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий: 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

1.2 Цели и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы: формирование интереса и любви к французскому языку и французской культуре с использованием вокала и театрализации.

Задачи программы

1 год обучения

1. Обучающие.

Обучение чистоте интонации;

Формирование правильной артикуляции;
Формирование понятий жанров музыкальных произведений (песня, танец, марш);

Формирование элементов актерского мастерства (воображение, жесты, мимика).

2. Развивающие.

Развитие музыкальных способностей, (правильное интонирование, мелодический слух, память); чувства ритма;

3. Воспитательные.

Привитие интереса и любви к музыке.

Воспитание качеств характера: терпения, трудолюбия, усидчивости.

Развитие у детей художественно-эстетического вкуса через музыкальные произведения.

2 год обучения

1. Обучающие.

Обучение правильному пользованию дыханием;

Обучение пению с музыкальным сопровождением и без него;

Обучение умению держаться в тональности.

2. Развивающие.

Развитие музыкального слуха у детей;

Развитие способности импровизировать

(придумывать простейшие мелодии);

Развитие и закрепление умения координировать пение и движение.

3. Воспитательные.

Воспитание культуры общения друг с другом;

Воспитание качеств характера: вежливости, уважения к окружающим;

Привитие музыкального вкуса.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Вокальная работа					
1.1.	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	2	Беседа
1.2.	Звукообразование.		10	10	Прослушивание

1.3.	Постановка дыхания.		8	8	Прослушивание
1.4.	Музыкально – исполнительская работа.		10	10	Прослушивание
1.5.	Музыкальные жанры.	1	3	4	Прослушивание
1.6.	Выступление на концерте.		2	2	Исполнение
Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио					
2.1.	Метроритм.		6	6	Прослушивание
2.2.	Мажор - минор		6	6	Прослушивание
2.3.	Интонационные упражнения.		6	6	Прослушивание
2.4.	Музыкальные термины.		4	4	Прослушивание
2.5.	Выступление на фестивале.		2	2	Исполнение
Раздел 3. Актёрское мастерство					
3.1.	Творческое воображение.		2	2	Прослушивание
3.2.	Сцена речи.		6	6	Прослушивание
3.3.	Выступление на общешкольном празднике.		2	2	Прослушивание
3.4.	Итоговое занятие		2	2	Прослушивание
	Всего:	2	70	72	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.				Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Вокальная работа					
1.1.	Звукообразование		10	10	Беседа
1.2.	Постановка дыхания.		8	8	Прослушивание
1.3.	Дикция.		2	2	Прослушивание
1.4.	Музыкальные инструменты		6	6	Прослушивание
1.5.	Музыкально – исполнительская работа.		10	10	Прослушивание
1.5.	Выступление на концерте.		2	2	Исполнение
Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио					
2.1.	Интервал.		8	8	Прослушивание

2.2.	Динамические оттенки.		4	4	Прослушивание
2.3.	Устойчивые и неустойчивые ступени		4	4	Прослушивание
2.4.	Выступление на фестивале.		2	2	Исполнение
Раздел 3. Актёрское мастерство					
3.1.	Импровизация перед зеркалом		4	4	Прослушивание
3.2.	Мимический канон.		8	8	Прослушивание
3.3.	Выступление на общешкольном празднике.		2	2	Исполнение
3.4.	Итоговое занятие.		2	2	Самостоят. работа
	Всего:		72	72	

*Содержание учебного плана
1 год обучения*

Раздел 1. Вокальная работа (36 часов)

Теория – 2 часа. Практика -34 часа.

Вводное занятие.

Тема: «Певческая установка».

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащего, на свободное положение гортани при пении, естественную артикуляцию. Встать свободно, ноги на расстоянии 20см., шея, плечи, руки расслаблены. Проследить за тем, чтобы вес тела не опрокидывал назад на пятки, или вперед на пальцы ног. После этого приступить к занятиям.

Тема: «Звукообразование».

В течение первого года обучения преподаватель обращает особое внимание на исправление недостатков в звукообразовании:

- вялость дыхательной установки, ведущая к неточному интонированию;
- слишком открытый звук;
- глухой, глубокий звук;
- носовой звук, «подъезды» к звукам.

Упражнение – первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса. Работа над вокальными упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, правильным формированием певческих гласных и согласных, в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Воспитанники учатся правильно открывать рот на гласных звуках, помогая опускать руками подбородок, как бы «рисуя звук».

Пример №1: «Бим, бом, бим, бом, загорелся кошкин дом», «Ходит кот у ворот, мур-мур-мур он поет».

Пример №2: На одном звуке петь круглую «О», переходящую в «У», потом в «А», «Э», «И». Начинать это упражнение надо с любой удобной ноты в середине диапазона, как бы на зевке, постепенно повышая звук (тон).

Пример №3: На одном звуке спеть «ми-мэ -ма -мо-му», где все слоги должны быть спеты одинаковым звуком – звонко, без хрипа и продыха.

Тема: «Постановка дыхания».

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования, но также одним из средств художественной выразительности. Ребенок учится делать короткий, бесшумный вдох ртом или одновременно носом и ртом. Грудная клетка должна находиться в независимом положении от движения мышц живота. При неподвижности грудной клетки, стенка живота должна оставаться подвижной. Учащийся совершенствует владение дыханием, закрепляет чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, континентного пения в доступном диапазоне.

Упражнение №1: Положить руку на живот и сделать медленный вдох, считая про себя до четырех и медленно выдохнуть, снова считая до четырех, почувствуя, как наполняется воздухом живот и возвращается в прежнее положение при выдохе.

Упражнение №2: Сделать активный вдох, чередуя быстрые вдохи и выдохи открытым ртом. Выполняя это упражнение надо следить, чтобы плечи оставались неподвижными.

Тема: «Музыкально-исполнительская работа над песней на французском языке».

Работая над новой песней, первое, что должен сделать обучающийся, это выучить мелодию. Эту мелодию исполнять на любую удобную гласную. Одновременно с работой над точностью интонации надо как можно чаще брать дыхание, затем приступить к работе над текстом. Сначала необходимо прочитать текст несколько раз, уделяя внимание сложным местам, а затем соединить мелодию с текстом.

Тема: «Жанры русской и французской музыки».

Учащиеся должны различать три основных музыкальных жанра: песня, танец и марш. Рассказать учащемуся, что песни бывают разные: эстрадная, народная песня, патриотическая и т.д.

Танец, как жанр, возник очень давно. В этот жанр входят: полька, вальс, хоровод, рок-н-ролл и т.д.

Еще один музыкальный жанр – марш. Само слово «марш» означает «шествие». Под музыку марша людям удобнее шагать, маршировать. По своему характеру марши бывают разные: веселые, шуточные, гордые, бодрые, смелые, праздничные, торжественные.

Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио. (24 часа)

Практика – 24 часа.

Тема: «Метроритм».

Работа над развитием чувства метроритма ведется на протяжении всего времени занятий вокалом. Педагог развивает у детей ощущение размерности движения в разных темпах, ощущение размера, т.е. сочетание и чередование ударных и безударных долей, осознание и воспроизведение сочетания звуков различной длительности, т.е. ритма, ритмического рисунка. В качестве тренировки возможны упражнения на выполнение только ритмического рисунка. При этом необходимо обратить внимание на чувство сильной доли, правильный, выдержанный темп пения.

Тема: «Мажор-минор».

В музыке есть понятие мажора и минора – это два лада.

Мажор – светлые, радостные краски (поется гамма до-мажор).

Минор – грустные, печальные краски (поется гамма до-минор).

Как в мажоре, так и в миноре, название звуков одинаковое, но различаются они, расстоянием от основного, первого звука, до третьего (до-ми). У мажора этот интервал чуть больше, у минора, чуть меньше.

На занятиях учащиеся поют тоническое трезвучие как мажорное, так и минорное и его обращение. Например, «до-ми-соль» – «ми-соль-до» – «соль-до-ми».

Тема: «Интонационные упражнения»

Чистота интонации достигается пением интонационных упражнений. Они исполняются с названием нот или на слоге «ля-лѐ-ро» и др. На примерах гаммы учащиеся осваивают понятия тона и полутона. Пение полезно чередовать с пением а сарелла. Для слухового укрепления чувства тональности и лада полезно пение отдельных ступеней гаммы в разбивку.

Тема: «Музыкальные термины».

На занятиях детям даются основные знания музыкальных терминов. Например, а сарелла– пение без музыкального сопровождения;

Канон – с греч. «правило» - это двух, трех и более голосная конструкция;

Кода – последний, завершающий эпизод в музыкальном повествовании;

Композиция – законченное музыкальное произведение;

Аккорд – одновременное звучание трех и более звуков и т.д.

Раздел 3. Актерское мастерство. (12 часов)

Практика – 12 часов.

Тема: «Творческое воображение».

Упражнение №1. Педагог предлагает ученикам конкретную ситуацию. Например, мальчик дарит цветок девочке. Воспитанники должны проявить фантазию и показать, как мальчик подарит этот цветок и как девочка отреагирует на подарок. Ситуации могут быть самые разнообразные, их могут придумывать сами обучающиеся.

Упражнение №2. «Надувание воздушного шара». Педагог предлагает ученикам представить, что у них в руке шар. Они начинают надувать его. Вдох должен производиться носом, а выдох ртом, при этом с каждым выдохом руки разводятся все шире. Затем шарик сдувается ровно столько по времени, сколько и надувался.

Тема: «Сцена речи».

Цель – научить ощущать мышцы артикуляционного аппарата, управляя ими (поднимать губы, двигать языком, эластично открывать рот).

Пример 1. Широко открыв рот, обучающиеся повторяют элемент зевка. «Байки-побайки прискакали зайки.

Стали люльку качать, сладку дрему навевать».

Следить за правильным, четким произношением слов.

Пример 2. Взять текст любого детского стихотворения, выучить его с воспитанниками. Рассказывая стихотворение, они должны жестиковать.

Ванна – море (воспитанники широко разводят руками)

Я – пароход! (складывают ладошки, изображая нос корабля)

Полный вперед! Полный назад!

Вправо руля! Влево руля! (показывают ладошками направление движения).

2 год обучения

Раздел 1. Вокальная работа. (37 часов)

Теория - 1 час, практика - 36 часов.

Тема: «Звукообразование».

Теперь, когда учащиеся познакомились с основами звукообразования, можно перейти к более сложным упражнениям.

Упражнение №1: Закрытый слог «М». Сделать быстрый вдох носом, на выдохе спеть один звук на согласную «М». Гортань остается внизу, нижняя челюсть остается опущенной, язык при этом должен лежать свободно, губы сомкнуты. Таким образом, добиваемся долгого, ровного звучания.

Упражнение №2: Звук «м-и-и-и-и-и-и». В этом упражнении первая нота должна звучать также как в предыдущем. Для исполнения последующих нот, надо немного открыть рот, без напряжения. Звук «И» не должен отличаться от обычного разговорного.

Упражнение №3: Звуки «м-и-э-а-о-у-о-а-э-и». Все гласные должны быть исполнены ровно, необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звуков на верхних передних зубах.

Тема: «Постановка дыхания».

Одним из недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Предварительно выдохнув, сделать резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком «тц-ц-ц-ц» медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. После вдоха мышцы живота (пресс) оставить напряженными, пока не выйдет весь воздух.

Тема: «Дикция».

Работа над дикцией начинается с артикуляционной гимнастики: покусать кончик языка, пожевать попеременно язык левыми и правыми боковыми зубами, поднимать губы, круговые движения губами. В работе над песней педагог следит за правильным, четким произношением слов.

В работе над артикуляцией часто используются скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила», «Няня мыла мылом Милу», «Три сороки тараторки». Уделяется внимание работе над согласными и гласными звуками. Наиболее эффективно работают части артикуляционного аппарата, с помощью которых образуются звуки: «Д», «Т», «С», «З», «П», «Л», «Н». Этой частью является поверхность языка, верхние альвеолы и зубы.

В работе над гласными звуками важным является процесс освобождения голоса. Всякое напряжение изменяет высоту тона. Обнаружить эту высоту можно лишь благодаря свободному голосу. Мышцы лица и челюсть должны оставаться свободными.

Тема: «Музыкальные инструменты».

Детям даются элементарные знания о музыкальных инструментах.

Русские народные инструменты: балалайка, домра, бубен, ложки, гармонь, рожок, жалейка, треугольник.

Французские народные инструменты: флейта, скрипка, арфа, виолончель.

Классические инструменты: фортепиано, клавесин, орган.

Струнные: скрипка, виолончель, альт, гитара, арфа.

Духовые: труба, валторна, тромбон, фагот, гобой, кларнет, саксофон.

На занятиях обучающиеся слушают записи произведений в исполнении симфонического и народного оркестров.

Тема: «Музыкально-исполнительская работа над французской песней».

Педагог должен удостовериться, что ученик в должной мере распет. При работе над песней, раскладываем материал на фрагменты. С начала над проблематичной фразой или частью песни. Необходимо прочитать текст как стихи и начинаем думать о смысле и драматургии, которую подскажет текст песни, чтобы окрасить песню живой эмоцией. Можно импровизировать с ритмом, добавить вокальные украшения.

Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио. (19 часов)

Теория – 1 час, практика 18 часов.

Тема: «Интервал».

В музыке, интервал, рассматривается как соотношение любых ступеней гаммы. Два звука, совпадающие по высоте – прима, секунда – интервал между любыми двумя соседними ступенями. Третья ступень – терция, четвертая – кварта, пятая – квинта, шестая – секста, седьмая – септима, восьмая – ок-

тава. Интервалы бывают: чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные.

На занятиях воспитанники учатся запоминать мелодию интервала, различать её на слух и повторять голосом. Это показывается педагогом на примере гаммы, а также на примере песни или мелодии. Так же можно использовать отдельные слоги.

Тема: «Динамические оттенки».

Обучающимся даются основные названия динамических оттенков.

Форте – «громко», фортиссимо – «очень громко», пиано – «тихо», пианиссимо – «очень тихо». Крещендо – «постепенно усиливая», диминуэндо – «постепенно убавляя».

Воспитанники учатся отличать динамические оттенки на примере музыкальных произведений классической музыка, а также в работе над песнями.

Тема: «Устойчивые и неустойчивые ступени».

Педагог, вместе с учеником, поет гамму до-мажор. Самые устойчивые ступени в гамме: I-III-V, неустойчивые – II-IV-VI-VII. Неустойчивые ступени требуют разрешения в устойчивые.

При пении гаммы, педагог поддерживает её гармоническими аккордами, что способствует более ярко воспринимать интонационное направление ступеней. В начале аккорд берется с исполняемым звуком, в дальнейшем можно брать его после исполнения, как бы на вторую долю.

В первую очередь учащиеся интонируют устойчивые ступени: I-III-V, затем неустойчивые: II-IV-VI-VII с гармонической поддержкой.

Раздел 3. Актерское мастерство. (16 часов)

Практика – 16 часов.

Тема: «Импровизация перед зеркалом».

Для занятия вокалом должно быть специально оборудованное помещение, с зеркалом. Занятия перед зеркалом подразумевает взгляд на себя со стороны. Импровизируя перед зеркалом с лицом (состроить гримасу злодея, показать радость, испуг, удивление), улыбкой, мимикой, жестами, взглядом, правильным взятием дыхания, ребенок достигает определенных успехов в самостоятельной работе над собой, что в дальнейшем помогает ему в преодолении неудобства, неуверенности, робости во время выступления на сцене перед большой публикой.

Тема: «Мимический канон».

Мимический канон – это игра, что любят делать все дети, кривляясь перед зеркалом. К мимике можно присоединять звуки – возгласы типа: О! А-а! У-у-у! Ы-ы-ы! Хи! Хм! Р-р-р! и т.д., а также минимум жестов: выплескивание рук, покачивание головой и др. Выбирается ведущий, он импровизирует гримасы, а все по очереди за ним повторяют. Такая игра невольно вызывает смех, поэтому выигрывает тот, кто продержался до конца и не рассмеялся.

1.4 Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- как формируется голосовой аппарат, как образуются звуки на русском и французском языках.

Обучающиеся должны уметь:

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи в области музыкального образования на русском и французском языках;

- работать над французским произношением;

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;

Регулятивные УУД:

- осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

Коммуникативные УУД:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные:

- сформированная внутренняя позиция обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению;

- ориентация на познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.

2-й год обучения

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- о музыкальных темпах, формах, жанрах, названиях и обозначении основных динамических оттенков.

- правила певческой установки, особенностей дыхания;

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться на творчество французских классиков и современных композиторов, исполнителей, поэтов.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Регулятивные УУД:

- владеть устной и письменной речью на французском языке; строить диалогическое и монологическое контекстное высказывание;

Коммуникативные УУД:

- проявлять толерантность по отношению к своим сверстникам и чувство такта и уважения – к учителям.

Личностные:

- гражданская идентичность — чувство гордости за свою Родину, знания культуры и традиций народов России и Франции; доверие и понимание менталитета граждан иностранных государств;

- мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей.

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы: участие ребёнка в конкурсах различных уровней, мероприятиях, концертах, тематических вечерах.

Контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале уч. года	Определение уровня развития уч-ся, их способностей	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение уч. года	Определение степени усвоения уч-ся изучаемого материала. Определение готовности уч-ся к восприятию нового материала. Выявление уч-ся, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании 1-го года обучения	Определение степени усвоения уч-ся учебного материала.	Опрос, самостоятельная работа.

	Определение результатов обучения.	
Итоговый контроль		
По окончании курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития уч-ся, их способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование уч-ся на дальнейшее (в т.ч. самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования ДООП и методов обучения.</p>	Итоговое занятие, самостоятельная работа

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с прилагаемой ниже таблицей и является приложением к настоящей программе, который составляется ежегодно на учебный год на основании учебного плана.

1-й год обучения

№ п/п	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1				Вводное занятие	2	Певческая установка	Компьют. класс	Беседа
2				Беседа - показ	2	Звукообразование. Разучивание песни о французском алфавите	Компьют. класс	Беседа
3				Беседа - показ	2	Звукообразование. Разучивание песни о французском алфавите	Компьют. класс	Исполнение
4				Беседа - показ	2	Звукообразование. Разучивание песни о французском алфавите	Компьют. класс	Исполнение
5				Беседа - показ	2	Звукообразование. Разучивание песни о французском алфавите	Компьют. класс	Исполнение
6				Беседа - показ	2	Звукообразование. Закрепление песни о французском алфавите	Компьют. класс	Исполнение
7				Беседа - показ	2	Постановка дыхания	Компьют. класс	Исполнение

						Разучивание песни «Entendez – vous?» «Слышите вы?»	класс	ние
8				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Разучивание песни «Entendez – vous?» «Слышите вы?»	Компьют. класс	Исполнение
9				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Разучивание песни «Entendez – vous?» «Слышите вы?»	Компьют. класс	Исполнение
10				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Закрепление песни «Entendez – vous?» «Слышите вы?»	Компьют. класс	Исполнение
11				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнительская работа. Разучивание песни «La cloche du matin» «Утренний звонок»	Компьют. класс	Исполнение
12				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнительская работа. Разучивание песни «La cloche du matin» «Утренний звонок»	Компьют. класс	Исполнение

13				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнитель- ская работа. Разучивание песни «La cloche du matin» «Утренний зво- нок»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
14				Беседа - показ		Музыкально – исполнитель- ская работа. Разучивание песни «La cloche du matin» «Утренний зво- нок»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
15				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнитель- ская работа. Разучивание песни «La cloche du matin» «Утренний зво- нок»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
16				Беседа - показ	2	Музыкальные жанры. Повторение пе- сен «Француз- ский алфавит», «Слышите вы?» «Утренний звонок»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
17				Практико- теоретиче- ское заня- тие	2	Музыкальные жанры. Повторение пе- сен «Француз- ский алфавит», «Слышите вы?» «Утренний звонок»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
18				Практика	2	Выступление на	Акто-	Вы-

						концерте	вый зал	ступ- ление
19				Беседа - показ	2	Метроритм. Разучивание песни «La famille Tortue» «Семья Чере- пах»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
20				Беседа - показ	2	Метроритм. Разучивание песни «La famille Tortue» «Семья Чере- пах»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
21				Беседа - показ	2	Метроритм. Разучивание песни «La famille Tortue» «Семья Чере- пах»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
22				Беседа - показ	2	Мажор – ми- нор. Разучивание песни «Un, deux, trois...» «Раз,два,три...»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
23				Беседа - показ	2	Мажор – ми- нор. Разучивание песни «Un, deux, trois...» «Раз,два,три...»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
24				Беседа - показ	2	Мажор – ми- нор. Закрепление песни «Un, deux, trois...» «Раз,два,три...»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние

25				Беседа - показ	2	Интонационные упражнения. Разучивание песни «Quand je travaille» «Когда я рабо- таю»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
26				Беседа - показ	2	Интонационные упражнения. Разучивание песни «Quand je travaille» «Когда я рабо- таю»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
27				Беседа - показ	2	Интонационные упражнения. Разучивание песни «Quand je travaille» «Когда я рабо- таю»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
28				Беседа - показ	2	Музыкальные термины. Повторение пе- сен «Когда я рабо- таю» «Un, deux, trois...»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
29				Практико- теоретиче- ское заня- тие	2	Музыкальные термины. Повторение пе- сен «Когда я рабо- таю» «Un, deux, trois...»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
30				Практика	2	Выступление на фестивале	Акто- вый зал	Вы- ступ- ление
31				Беседа -	2	Творческое во-	Ком-	Ис-

				показ		ображение Разучивание песни «Le grand cerf» «Большой олень»	пьют. класс	полне- ние
32				Беседа - показ	2	Сцена речи Разучивание песни «Le grand cerf» «Большой олень»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
33				Беседа - показ	2	Сцена речи Разучивание песни «Le grand cerf» «Большой олень»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
34				Беседа - показ	2	Сцена речи. За- крепление пес- ни «Le grand cerf» «Большой олень»	Ком- пьют. класс	Ис- полне- ние
35				Практика	2	Выступление на общешкольном празднике	Акто- вый зал	Кон- церт
36				Самост. работа	2	Итоговое заня- тие. Повторение изученных пе- сен	Ком- пьют. класс	Беседа

2-ой год обучения

№ п/п	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1				Беседа - показ	2	Вокальная ра- бота Звукообразова- ние Разучивание песни	Компьют. класс	Беседа

						«L`oiseau bleu» «Синяя птица»		
2				Беседа - показ	2	Звукообразова- ние. Разучивание песни «L`oiseau bleu» «Синяя птица»	Компьют. класс	Испол- нение
3				Беседа - показ	2	Звукообразова- ние. Разучивание песни «L`oiseau bleu» «Синяя птица»	Компьют. класс	Испол- нение
4				Беседа - показ	2	Звукообразова- ние. Разучивание песни «L`oiseau bleu» «Синяя птица»	Компьют. класс	Испол- нение
5				Беседа - показ	2	Звукообразова- ние. Разучивание песни «L`oiseau bleu» «Синяя птица»	Компьют. класс	Испол- нение
6				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Разучивание песни «Chantons la pluie» «Песня дождя»	Компьют. класс	Испол- нение
7				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Разучивание песни «Chantons la pluie» «Песня дождя»	Компьют. класс	Испол- нение
8				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Разучивание песни	Компьют. класс	Испол- нение

						«Chantons la pluie» «Песня дождя»		
9				Беседа - показ	2	Постановка дыхания Разучивание песни «Chantons la pluie» «Песня дождя»	Компьют. класс	Исполнение
10				Беседа - показ	2	Дикция Разучивание песни «Sur la balançoir» «На качелях»	Компьют. класс	Исполнение
11				Беседа - показ	2	Музыкальные инструменты Разучивание песни «Sur la balançoir» «На качелях»	Компьют. класс	Исполнение
12				Беседа - показ	2	Музыкальные инструменты Разучивание песни «Sur la balançoir» «На качелях»	Компьют. класс	Исполнение
13				Беседа - показ	2	Музыкальные инструменты Разучивание песни «Sur la balançoir» «На качелях»	Компьют. класс	Исполнение
14				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнительская работа. Подготовка к Новому году. Разучивание песни «C`est Noel, qui arrive» «Это Рождество, которое пришло»	Компьют. класс	Исполнение

15				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнитель- ская работа. Подготовка к Новому году. Разучивание песни «С`est Noel, qui arrive» «Это Рожде- ство, которое пришло»	Компьют. класс	Испол- нение
16				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнитель- ская работа. Подготовка к Новому году. Разучивание песни «С`est Noel, qui arrive» «Это Рожде- ство, которое пришло»	Компьют. класс	Испол- нение
17				Беседа - показ	2	Музыкально – исполнитель- ская работа. Подготовка к Новому году. Разучивание песни «С`est Noel, qui arrive» «Это Рожде- ство, которое пришло»	Компьют. класс	Испол- нение
18				Само- стоя- тельная работа	2	Музыкально – исполнитель- ская работа. Подготовка к Новому году. Разучивание песни «С`est Noel, qui arrive» «Это Рожде- ство, которое пришло»	Компьют. класс	Испол- нение

19				Практика	2	Выступление на концерте.	Актальный зал	Выступление
20				Беседа - показ	2	Элементы хорового сольфеджио. Интервал. Разучивание песни «Mon chat» «Мой кот»	Компьютерный класс	Исполнение
21				Беседа - показ	2	Интервал. Разучивание песни «Mon chat» «Мой кот»	Компьютерный класс	Исполнение
22				Беседа - показ	2	Интервал. Разучивание песни «Mon chat» «Мой кот»	Компьютерный класс	Исполнение
23				Беседа - показ	2	Интервал. Разучивание песни «Mon chat» «Мой кот»	Компьютерный класс	Исполнение
24				Беседа - показ	2	Динамические оттенки. Разучивание песни «Bienvenue!» «Добро пожаловать!»	Компьютерный класс	Исполнение
25				Беседа - показ	2	Динамические оттенки. Разучивание песни «Bienvenue!» «Добро пожаловать!»	Компьютерный класс	Исполнение
26				Беседа - показ	2	Устойчивые и неустойчивые ступени Разучивание песни «Bienvenue!» «Добро пожаловать!»	Компьютерный класс	Исполнение
27				Беседа -	2	Устойчивые и	Компьютерный класс	Испол-

				показ		неустойчивые ступени Разучивание песни «Bienvenue!» «Добро пожаловать!»	класс	нение
28				Практика	2	Выступление на фестивале	Актовый зал	Исполнение
29				Беседа - показ	2	Актёрское мастерство Импровизация перед зеркалом Постановка мюзикла по сказке «Теремок»	Компьютер. класс	Исполнение
30				Беседа - показ	2	Импровизация перед зеркалом Постановка мюзикла по сказке «Теремок»	Компьютер. класс	Исполнение
31				Беседа - показ	2	Мимический канон. Постановка мюзикла по сказке «Теремок»	Компьютер. класс	Исполнение
32				Беседа - показ	2	Мимический канон. Постановка мюзикла по сказке «Теремок»	Компьютер. класс	Исполнение
33				Беседа - показ	2	Мимический канон. Постановка мюзикла по сказке «Теремок»	Компьютер. класс	Исполнение
34				Беседа - показ	2	Мимический канон. Постановка	Компьютер. класс	Исполнение

						мюзикла по сказке «Теремок»		
35				Практика	2	Выступление на общешкольном празднике	Актальный зал	Концерт
36				Самостоятельная работа	2	Итоговое занятие. Повторение изученных песен	Компьютер. класс	Исполнение

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- *Пианино.
- *Синтезатор для записи фонограмм французских песен.
- *Диски CD, DVD, флэш-диски.
- *Французская коллекция дисков.
- *Видеомагнитофон, видеотека.
- *Музыкальный центр, караоке.
- *Компьютер, компьютерные программы и игры, интернет.
- *Телевизор.
- * Интерактивная доска.

Информационное обеспечение

1. Единая национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Естественнонаучный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
3. Каталог детских ресурсов интернет <http://www.kinder.ru/>
4. Летописи. рф. <http://www.letopisi.ru>
5. Педагогические порталы и сайты <http://www.links-guide.ru/pedagogicheskie-portaly>
6. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>
7. Права и дети в Интернете <http://school-sector.relarn.ru/>
8. Президент России - гражданам школьного возраста <http://www.uznay-prezidenta.ru/>
9. Российские общеобразовательные порталы и сайты. <http://www.alleng.ru/edu/educ.htm>
10. Российский портал открытого образования <http://www.openet.ru/>
11. Тамбовский региональный ресурсный центр РЕОИС <http://trrc.tambov.ru/centr.htm>

12. Управление образования и науки Тамбовской области
<http://obraz.tambov.gov.ru/>
13. Управление народного образования г. Мичуринска
<http://unomich.68edu.ru/>
14. Эйдос" - центр дистанционного образования
<http://www.eidos.ru/index.htm>
15. Юность, Наука, Культура <http://www.future4you.ru/>

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости учащихся;
- материалы тестирования;
- методические разработки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защита проекта;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- творческие отчёты учащихся.

2.4 Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов выступают критерии для выступлений в конкурсах, на концертах, фестивалях.

В течение учебного года в каждой группе детского объединения осуществляется начальный, текущий и итоговый контроль. Оцениваются знания, умения, уровень развития учащихся.

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Формы занятий в дополнительном образовании должны соответствовать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, а точнее, быть направленными на развитие у учеников природных задатков и интересов;
- быть разнообразными по содержанию и характеру проведения;
- основываться на различных дополнительных методиках.

Формы деятельности:

учащиеся проходят конкурсный отбор – прослушивание по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- внимание;
- музыкальная память;
- качество звукообразования;
- качество дыхания;
- диапазон.

На занятиях используются разнообразные методы и методические приемы:

- словесный метод (рассказ, объяснение на русском и французском языках);
- наглядный метод (личный показ педагога, прослушивание музыкального произведения);
- практический метод (вокальные упражнения, выполнение творческих заданий);
- метод самостоятельной работы учащихся.

Ведущей образовательной технологией на занятиях является технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманской, в которой сочетается обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Другие образовательные технологии, применяющиеся на занятиях, основаны на следующих принципиальных позициях:

- необходимо активизировать детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к творчеству;
- предоставить воспитанникам больше самостоятельности;
- развить такие личностные самообразования детей, как самостоятельность, активность, общение;
- постепенно предоставить детям полную свободу в принятии решений.

2.6 Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Строгий стиль / Г.В. Абдуллина.– Санкт-Петербург–Москва: Композитор, 2010.– 96 с.
2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио / Г.В. Абдуллина.– Санкт-Петербург–Москва: Композитор, 2009. – 140 с.
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А.П. Агажанов.– Москва: Лань, 2012. – 168 с.
4. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. (+ DVD) / Г.Э. Багдасарьян.– Москва: Лань, 2012.– 168 с.
5. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки / Г. Банщиков.– Санкт-Петербург – Москва: Композитор, 1997. – 240 с.
6. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. Учебное пособие / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова.– Москва: Музыка, 2013. – 528 с.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка.– Москва: Лань, 2012.– 246 с.
8. Дорохова, Е. А. Народное музыкальное творчество (+ CD) / Е.А. Дорохова, А.Ю. Кастров, Ю.И. Марченко [и др.]– Санкт-Петербург – Москва: Композитор, 2012. – 336 с.
9. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин [и др.]– Москва: Музыка, 2012. – 480 с.
10. Дубравская Т. Н. Полифония / Т.Н. Дубравская.– Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2008. – 368 с.
11. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев.– Москва: Лань, 2015.– 356 с.
12. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка / М.Н. Ивакин.– Москва: Владос, 2003. – 224 с.
13. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. 2 курс. 2 семестр.– Санкт-Петербург–Москва: Композитор, 2005.– 114 с.
14. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. 3 курс. 2 семестр.– Санкт-Петербург–Москва: Композитор, 2006. – 116 с.
15. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. 4 курс. 2 семестр.– Санкт-Петербург–Москва: Композитор, 2007. – 144 с.

16. Кандинский, А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Выпуск 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова.– Москва: Музыка, 2004. – 464 с.

17. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ.– Санкт-Петербург–Москва: Композитор, 2003. – 196 с.

Дополнительная литература

1. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 / И. Охалова.– Москва: Музыка, 2007. – 640 с.

2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа / М.И. Ройтерштейн.– Москва: Владос, 2001. – 112 с.

3. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов (+ CD-ROM) / О.Л. Сафронова.– Москва: Лань, 2011.– 246 с.

4. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие (+ DVD) /А.А. Стеблянко.– Москва: Лань, 2014.– 242 с.

5. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Учебное пособие / Н.И. Степанов.– Москва: Лань, 2014. – 224 с.

6. Тетраццини Л. Как правильно петь. Учебное пособие /Л. Тетраццини.– Москва: Лань, 2014. – 208 с.

7. Чигарева, Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика / Е.И. Чигарева.– Москва: Либроком, 2015. –282 с.

8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю.Н. Чугунов.– Москва: Музыка, 2006. – 168 с.

Для учащихся

Основная литература

1. Астафьев, В. Колобов, Е. Созвучие (+ 2 CD) /В. Астафьев, Е. Колобов. – Санкт-Петербург: Издатель Сапронов, 2009.–320 с.

2. Волкова–Мендзелевская, М. Жизнь, посвященная музыке / М. Волкова-Мендзелевская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2005 .– 236 с.

3. Герцман, Е. Парафразы Евгения Вулгариса о музыке / Е. Герцман. – Москва: Музыка, 2002 .– 304 с.

4. Глебов, И. Русская поэзия в русской музыке /И. Глебов. – Москва: Книга по Требованию, 2012.– 145 с.

5. Жагун, П. Тысяча пальто /П. Жагун. – Санкт-Петербург: Новое литературное обозрение, 2014.– 144 с.

6. Рассел, Д. Символизм /Джесси Рассел. – Санкт-Петербург: Книга по Требованию, 2012.– 66 с.

7. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты /О. П. Радынова. – Санкт-Петербург: Сфера, 2014. – 213 с.

Дополнительная литература

1. Азаров, Ю. 100 тайн детского творчества / Ю. Азаров.– Москва: Просвещение, 2006. – 114 с.
2. Белова, В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования / В.В. Белова.– Москва: Академия, 2002.– 96 с.
3. Белова, В.В., Кульпедина, М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию / В.В. Белова, М.Е. Кульпедина.– Москва: Академия, 2010.– 112 с.
4. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн.– Санкт-Петербург: Сферум, 2005.– 256 с.
5. Большой энциклопедический словарь. Москва: Музыка, 2008.– 348 с.
6. Булчевский, Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булчевский, В.С.Фомин.– Санкт-Петербург: Сферум, 2006.– 144 с.
7. Вахромеев, А. Элементарная теория музыки / А.Вахромеев. – Москва: Музыка, 1970.– 204 с.
8. В мире музыки: Ежегодник-панорама. – Москва: Советский композитор, 1991. – 112с.
9. Грачева, А.В. Актерский тренинг: теория и практика /А.В. Грачева.– Санкт-Петербург: Питер, 2003.– 326 с.
10. Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников / И.Л. Дзержинская. – Москва: Просвещение, 2005.– 298 с.
11. Кленов, А.С. Там, где музыка живет / А.С. Кленов. – Москва: Педагогика, 1995. – 152с.
12. Ключ к успеху. Сборник № 10: авторские программы педагогов дополнительного образования. – Москва: Просвещение, 2002.– 112 с.
13. Лопанова, Е.В., Рабочих, Т.Б. Организация педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей / Е.В.Лопанова, Т.Б. Рабочих. – Омск, ОГПУ, 2005.– 144 с.
14. Поварова, И.А. Практикум для заикающихся /И.А. Поварова. – Санкт-Петербург, Сферум, 2000.– 112 с.
15. Попков, Н.Н. Постановка голоса /Н.Н.Попова. – Москва: Музыка, 2002.– 76 с.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / Под ред. Т.Н. Овчинниковой.– Москва: Просвещение, 1986.– 98 с.
17. Прокопьев, В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру /В.Н. Прокопьев. – Санкт-Петербург, Питер, 2000.– 216 с.

18. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А.Слостенин. – Москва: Академия, 2007. – 576 с.

Информационные источники

- 1.Единая национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 2.Естественнонаучный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
- 3.Каталог детских ресурсов интернет <http://www.kinder.ru/>
4. Летописи. рф. <http://www.letopisi.ru>
- 5.Педагогические порталы и сайты <http://www.links-guide.ru/pedagogicheskie-portaly>
- 6.Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>
- 7.Права и дети в Интернете <http://school-sector.relarn.ru/>
- 8.Президент России - гражданам школьного возраста <http://www.uznau-prezidenta.ru/>
- 9.Российские общеобразовательные порталы и сайты. <http://www.alleng.ru/edu/educ.htm>
- 10.Российский портал открытого образования <http://www.openet.ru/>
- 11.Тамбовский региональный ресурсный центр РЕОИС <http://trrc.tambov.ru/centr.htm>
- 12.Управление образования и науки Тамбовской области <http://obraz.tambov.gov.ru/>
- 13.Управление народного образования г. Мичуринска <http://unomich.68edu.ru/>
- 14.Эйдос" - центр дистанционного образования <http://www.eidos.ru/index.htm>
- 15.Юность, Наука, Культура <http://www.future4you.ru/>